

LA COMPAGNIE DE LA LYRE PRÉSENTE

Fille de Joies

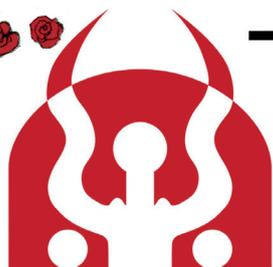
Conte musical



Chant Marie-Amélie Tek

Accordéon Dominique Legrix

Mise en scène Alain Bonneval



THÉÂTRE DE NESLE

8 RUE DE NESLE 75006 PARIS

Métro Odéon ou Pont Neuf . www.theatredenesle.com

RÉSERVATION : 01 46 34 61 04

8^e édition
FESTIVAL
7.8.9



Marie-Amélie Tek

Chanteuse, Marie-Amélie Tek crée *Compagnie de la Lyre* pour abriter des projets musicaux et poétiques protéiformes : *Folksongs* (2018), *Si la Petite Malmaison m'était chantée* (2019) et *Miélodrame au château*

(2020) et *Fille de Joies* (2023), pour lesquels elle conçoit aussi décors, costumes ainsi que la communication visuelle. Pour la *Compagnie Fortunio*, elle incarne tour à tour la Duchesse dans *Le Petit Duc* de Lecocq, Rose dans *Rose et Colas* de Monsigny, Valentin dans *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach, Julia dans *Passionnement* de Messenger, Rose-Mousse dans *Rose-Mousse* de Lecocq, Hélène dans *Une éducation manquée* de Chabrier, Maud dans *Là-haut !* de Maurice Yvain et, au théâtre du Ranelagh, Zulma Bouffar dans *Un Souper chez Offenbach* et Agathe dans *Le Voyage de MM. Dunanan père et fils* d'Offenbach.

Auteure et illustratrice, elle signe deux ouvrages parus en 2020, l'essai *Notre-Dame à cœur ouvert* et *Le voyage de Mi*, édité en littérature jeunesse. Elle collabore comme journaliste à de nombreux projets éditoriaux pour la presse spécialisée et les médias.

Architecte spécialisée en patrimoine, Marie-Amélie Tek crée son agence d'architecture, GFTK Architectes, et œuvre à la restauration du patrimoine architectural.

www.mimipinson.paris

Dominique Legrix

Après des études de musique, Dominique Legrix entre dans la compagnie de théâtre *La Tramontane* en Vendée, où il compose les musiques des spectacles et intervient aussi bien comme comédien que musicien.



Il « monte » à Paris, rejoint la compagnie de Karim Salah, et joue au cabaret montmartrois *Le Pied de la Butte*. Avec des artistes de cabaret, et notamment Clovis, il part en tournée partout en France et dans le monde entier sous son nom de scène « Le Marquis ». Il accompagne de nombreux chanteuses et chanteurs, et compose les musiques de spectacle pour Clovis, Sophie Forte et les Vamps, entre autres.

Il a animé comme démonstrateur et enseignant *Paris Accordéon*, le magasin d'accordéons de Paris.

Alain Bonneval

Alain Bonneval se définit comme un polyvalent du spectacle : metteur en scène, comédien, administrateur de compagnies, enseignant à l'ENSATT à Lyon, formateur, et même adaptateur et auteur.

Il a réalisé plus de quarante spectacles, théâtre, spectacles musicaux, revues et récitals... Il a dirigé huit « seules-en-scène » de Véronique Daniel, huit

portraits de femmes, réelles ou romanesques, célèbres ou ordinaires.

En 2015, Alain Bonneval joue en solo une adaptation de son roman : *Alors, c'a été, ou le récit d'un indécis*. En 2016, il met en scène et joue *La Maison des Hommes, ou l'antichambre du pouvoir* de Jacques Guimet. En 2017, il met en scène et joue *Sur Racine ou le regard de Roland Barthes* sur la tragédie racinienne. En 2018-2019, il présente *Aragon ou le mentir-vrai*, dont il a réalisé l'adaptation, avec Dominique Legrix à l'accordéon. Il pratique également assidûment la lecture publique de textes poétiques ou non théâtraux.

Conception : Marie-Amélie Tek

Mise en scène : Alain Bonneval

Costume et accessoires : Marie-Amélie Tek

Affiche et graphisme : Marie-Amélie Tek

Photographies : © Philippe de Potestad

Lumières : William Oggd

Durée du spectacle : 1:15

« Subtil, sensible, bouleversant, deux artistes merveilleux dans un florilège musical épatant ! Une mise en scène intelligente, Marie-Amélie Tek, sublime, et Dominique Legrix, formidable accordéoniste aux talents multiples, nous embarquent dans un voyage artistique réjouissant. »

RC

« C'est un spectacle qui fait du bien à l'âme, tout en fraîcheur, sincérité et poésie. »

FLQ

« La chanteuse Marie-Amélie Tek, tantôt derrière un piano et tantôt dans la liberté de la scène, et l'accordéoniste-acteur Dominique Legrix, son piano à bretelles dans les bras, portent haut l'idée des « filles de joie », qui ne se ferme pas sur le monde exploré de la fameuse chanson de Piaf : « La fille de joie est triste au fond de la rue là-bas ». Dans ce riche voyage musical, les héroïnes sont bonnes, grisettes, michetonneuses, allumeuses, amantes, filles faciles, femmes de passion, victimes et victorieuses. Cette anthologie, établie et orchestrée par Marie-Amélie Tek, va de Messenger à Kosma pour les musiques, de Desbordes-Valmore à Prévert, Barbara, Brassens, pour les textes. Et, bien au-delà, pour les textes non chantés mais dits : Baudelaire, Hugo, Liane de Pougy, Sarah Bernhardt sont au rendez-vous. Marie-Amélie Tek est une explosion de sensibilité dans la voix, le jeu et la vie scénique, une chanteuse qui connaît toutes les gammes du jeu. Dominique Legrix fait danser les états d'âme sur son clavier musette. Alain Bonneval est un pianiste de la mise en scène : tout est en touches délicates. Ces pages rétro sont à vif et au présent. »

Gilles Costaz

Fille de Joies

Les dimanches 24 septembre et 1^{er} octobre 2023 à 16h.

Fille de Joies est un conte musical porté à la scène par un duo chant-accordéon. Animé à la fois d'airs d'opérettes et de chansons réalistes, de poèmes, d'extraits de théâtre ou de romans, c'est l'histoire d'une jeune femme, grisette, petite bonne, oiseau des rues et proie des passants... Des trottoirs des faubourgs populaires aux salons de la bourgeoisie, elle fait de sa vie un rêve, le chemin de son émancipation et la voie de sa liberté.

Lucide et drôle, ce récit rempli de tendresse illustre les joies simples et pures, d'être et de chanter.

Ce spectacle est un hommage à toutes ces femmes, jamais des saintes mais des reines d'un jour et de la nuit ; des reines du jour, toujours.



« Car il s'agit bien d'amour dans ce méli-mélo où le merveilleux côtoie l'insolence, la drôlerie, l'émotion, la tendresse, l'ironie, le rêve aussi, et nous voilà du voyage, embarqués de salons mondains en faubourgs populaires, des bouts d'existence où la fabuleuse prestation de Marie-Amélie Tek fait merveille. Lutine, mutine, drôle, bouleversante, alliant une superbe voix de soprano à une réelle présence de comédienne, elle nous grise, cette grisette-là, tout est juste chez elle. Du grand art, assurément. Dominique Legrix complète impeccablement l'ensemble, tour à tour intervenant, lecteur et même chanteur le temps de *La Complainte des filles de joie*. Il accompagne avec finesse et virtuosité cette création, cet accordéoniste allie sensibilité et finesse, soulignant avec délicatesse chaque instant musical. La mise en scène d'Alain Bonneval allie profondeur, sensibilité et richesse, impeccable accordéon scénique, la chose n'était pas aisée, le pari est ô combien réussi.

Fille de Joies est aussi un bel hommage à bon nombre d'auteurs oubliés, un bel ouvrage, une dentelle féminine fine et sensible, où la main des coussettes, grisettes, filles de joie, de peine, « femmes du monde où bien putains », Citer Freud peut paraître le bon sens. Pourquoi est-on si triste ? le bonheur est un rêve d'enfant réalisé à l'âge adulte » ? C'est exactement ce que l'on ressent après avoir vu ce merveilleux spectacle. »

Note d'intention de l'auteur

Libre comme l'air, fragile comme l'oiseau

Je souhaitais conter une histoire de la fille de peine et femme du monde, la figure authentique indissociable de Paris depuis la petite bonne, l'humble grisette et la « cocotte », à l'hirondelle déchue. Je souhaitais dépeindre une réalité sociale en même temps que restituer un univers sonore et pittoresque disparu, celui de toutes les « Mademoiselle de Paris ». Ce fil rouge, suspendu au-dessus des toits de la ville et de ses faubourgs, ponctué de saynètes, décrit ainsi l'évolution de ce personnage joyeux, chantant à la fenêtre, qui le jour parcourt la ville, actif du matin au soir, à la frontière du monde ouvrier et de la bourgeoisie, et qui le soir venu se fait oiseau de nuit et de paradis. C'est bien connu, si la grisette chante comme un pinson, la fille de joie meurt comme le moineau, les pattes en l'air. La métaphore de l'oiseau, chère à George Sand, ne pouvait échapper à l'incarnation de la liberté en plein essor. Prenant la parole, revendiquant, libres comme l'air, émancipées, ces femmes se positionnent, s'emparent de Paris et des salons mondains comme autant d'espaces à conquérir. Il s'agissait alors de raconter leurs luttes, leurs tourments, leurs amours et leurs accents victorieux, qui sont toujours les nôtres aujourd'hui. Il m'importait aussi de montrer une trajectoire, c'est-à-dire le chemin de la fille à l'assaut d'un monde, gageant sa belle et tendre nature à la faveur de son ascension dans le décor central d'une ville tantôt accueillante, tantôt avide ou meurtrière. Elle trotte sur le pavé parisien, la fille, et ce bruit dans la nuit des boulevards n'est autre qu'une singulière mélodie qu'écrivains, poètes et musiciens ont capturée vivante pour nous livrer, intacts et désarmants, les effluves de cette danse entraînante et sans fin. Derrière le rideau, sous le fard, après les peines, s'entrevoient mille joies pures et sans servitude. C'est cette joie d'être-là qu'il m'importait de dire et de chanter aussi.

Pour mener le bal

La musique du pas de la grisette qui effleure le pavé, sa voix claire toute en nuances, appelaient sans conteste un mariage avec l'accordéon, instrument qui à lui seul a le pouvoir d'évoquer et d'invoquer Paris tout entier. Tonitruant, musette, en forme de swing enfiévré ou habilement fondu dans la douce réserve du piano, la partition de Dominique Legrix se lie au long poème pour jouer sur la corde sensible les pages les plus profondes du répertoire.

Alain Bonneval, grand connaisseur de la chanson réaliste et de la scène française, amoureux inconditionnel de la littérature et de la poésie, son regard ciselé d'une infinie justesse, était la personne idéale pour mettre en scène musiques et récits en un *continuum* harmonieux, subtil et délicat.

M-A-T

Textes

Sarah Bernhardt, Octave Mirbeau, Charles Péguy, Salomon, Charles Baudelaire, Paul Éluard, Jacques Prévert, Maurice Nadaud, Jules Janin, Maurice Ordonneau, Andrée Chedid, Victor Hugo, Nicolas Boileau, Alfred de Musset, Liane de Pougy, Émile Zola, Jacob et Wilhelm Grimm.

Compagnie de la Lyre

« Il chante et, dans ses doigts, sa lyre frémissante
Se marie aux accents de sa voix gémissante.
Ni la reine des morts, ni son époux farouche,
Ne peuvent résister au charme qui les touche. »

Ange-François Fariau, dit Saint-Ange

La *Compagnie de la Lyre* est une compagnie artistique qui a pour vocation la création de spectacles et de mises en scènes artistiques dans tous les lieux façonnées de la main de l'homme ou de la nature. Ces productions convoquent tous les domaines artistiques ; musique, théâtre, danse, arts scéniques, graphiques et visuels, littérature, pour mettre au jour des formes singulières en des moments de poésie retentissants.

Le nom de la *Compagnie de la Lyre* trouve son origine dans l'histoire de la lyre magique d'Orphée. L'instrument fut placé dans le ciel par Zeus, à la demande des Muses, après la mort du héros poète et musicien. Ainsi naquit la constellation de la Lyre qui rend désormais hommage, par sa brillante lumière, à la poésie et au chant. Elle est dominée par Véga, une parmi les étoiles les plus scintillantes et mystérieuses du ciel.

Compagnie de la Lyre

22, rue Emeriau
75015 Paris
06.61.97.79.37
922 959 895

contact@compagniedelalyre.com

www.compagniedelalyre.com

▶ Compagnie de la Lyre

📷 @compagniedelalyre

🐦 #cie_de_la_lyre