

Journées européennes du patrimoine
Arts et divertissements

Si la Petite Malmaison m'était chantée...

par Marie-Amélie Tek et Pierre Girel
avec Clémence Chabrand, piano



Le 21 septembre 2019 à 19h
Visite guidée des salons à 18h

Château de la Petite Malmaison 229 bis, avenue Napoléon Bonaparte Rueil-Malmaison

Par ici la visite



Ce programme, conçu spécialement pour les Journées européennes du patrimoine autour du thème de l'année "Arts et divertissements", développe trois dimensions intimement liées au lieu qui l'accueille : le cadre festif du théâtre de société avec un large extrait de *Pomme d'Api*, une opérette en un acte de Jacques Offenbach, dont nous célébrons le bicentenaire de la naissance cette année ; l'univers du salon avec des romances, dont une tirée d'un opéra-comique d'Adolphe Adam, *Joséphine ou le Retour de Wagram*, mettant en scène le personnage de Joséphine ; un bouquet d'évocations botaniques et ornithologiques en référence à la grande serre historique du château de la Petite Malmaison.

Toute la musique que vous entendrez ce soir est postérieure au Premier Empire mais elle entretient des liens étroits avec cette période. Pour évoquer les premiers quadrilles dansés à Paris depuis la Révolution (et conduits par les sœurs de l'Empereur) en 1806, nous avons sélectionné une pièce liée à la dynastie par son titre mais n'exigeant pas de réaliser les pas compliqués de l'époque. C'est aussi une danse dont l'essor correspond avec la création de l'opéra-comique d'Adam *Joséphine ou le Retour de Wagram*, au début de la Monarchie de Juillet. L'autre morceau proprement chorégraphique de notre programme est une *valse*, située par le livret de La Fille de Mme Angot sous le Directoire, au moment des campagnes d'Italie et d'Égypte où Bonaparte se distingue. Enfin, la célèbre romance "Femme sensible" variée ici par Lecocq est tirée d'une œuvre de Méhul créée en 1799 ; ce compositeur fut l'un des premiers à recevoir la Légion d'honneur en 1804, et ses relations avec le régime furent si bonnes qu'on lui a longtemps attribué la fameuse Messe du Sacre.

Bicentenaire Offenbach

Offenbach, *Pomme d'Api*, N° 2 Romance de Gustave « Mon oncle ne vous fâchez pas ».

Offenbach, *Pomme d'Api*, N° 3 Couplets de Catherine « Bonjour, monsieur, je suis la bonne ».

Offenbach, *Pomme d'Api*, N° 5 Duo de Catherine et Gustave « C'est un dimanche, un matin ».

Le salon de Joséphine à la Petite Malmaison

Bordese, *Petites soirées dansantes du prince impérial*, 1. Les Pupilles de la garde, quadrille.

Adam, *Joséphine, ou le Retour de Wagram*, 3, N° 2 Couplets de Marie « Jadis au sein de not' village ».

Adam, *Joséphine, ou le Retour de Wagram*, 11, N° 6 Duo de Marie et Vincent « Plus de tristesse, plus d'alarme ».

Valiquet, Valse sur des motifs de *La Fille de madame Angot*, op. 162.

Lecocq, *La Fille de madame Angot*, II, N° 9 Romance de Pomponnet « Elle est tellement innocente ».

Lecocq, *Lettre d'une cousine à son cousin*, romance.

Lecocq, *Les Prés Saint-Gervais*, II, N° 11 Duo de Conti et Larose « Femme sensible ».

La grande serre chaude

Offenbach, *Le Voyage dans la lune*, II, N° 17 Duo de Caprice et Fantasia « Mon Dieu ! qu'ai-je ressenti là ? », duo des pommes.

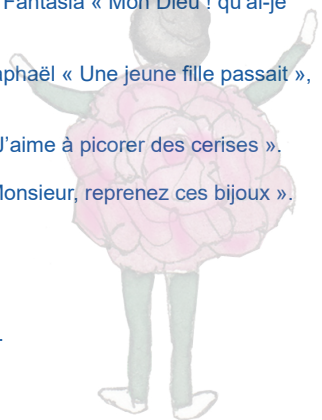
Offenbach, *La Princesse de Trébizonde*, I, N° 4 Romance de Raphaël « Une jeune fille passait », romance des tourterelles.

Lecocq, *Rose-Mousse*, N° 4 Valse chantée de Rose-Mousse « J'aime à picorer des cerises ».

Lecocq, *La Jolie Persane*, I, N° 8 Duo de Nadir et Namouna « Monsieur, reprenez ces bijoux ».

Bis

Lecocq, *Giroflé-Girofla*, II, N° 16c Brindisi, « Le punch scintille ».

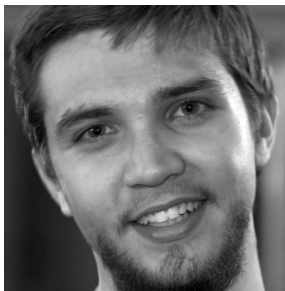


Marie-Amélie Tek
soprano léger



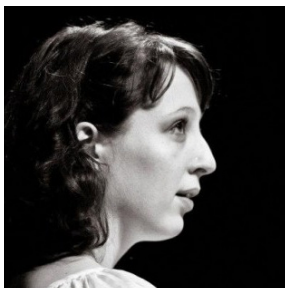
Marie-Amélie se produit principalement dans le registre de l'opérette et de l'opéra-bouffe dans lequel théâtre et musique, intimement liés, offrent une palette riche, vive et divertissante. Elle débute dans *l'Etoile*, *La Fille du Tambour Major* et *Giroflé-Girofla*. Avec la Compagnie Fortunio, elle chante successivement dans *Le Petit Duc*, *Rose et Colas*, *Passionnement*, *La Chanson de Fortunio*, *Rose-Mousse*, *L'Education manquée*, *Là-Haut*... Elle se produit aussi des programmes plus personnels autour de la mélodie et de la chanson. Elle est également Architecte du Patrimoine en charge de la restauration du château de la Petite Malmaison.

Pierre Girod
ténor lyrique



Habitué des rôles mozartiens qui conviennent idéalement à son timbre, il est souvent distribué aussi dans les ouvrages légers en raison de sa débordante vis comica. Lauréat du CRR de Paris en chant, il prépare actuellement le diplôme national supérieur professionnel de musicien au Pôle Sup' 93. On pourra l'entendre dans *La Flûte enchantée* (rôle de Tamino) à Chantilly mi-octobre en clôture du festival Opéra Bio. Par ailleurs docteur en musicologie, il a contribué au deuxième volume de *l'Histoire de l'opéra français* à paraître cet hiver chez Fayard.

Clémence Chabrand
pianiste



Clémence oeuvre en qualité d'accompagnatrice-chef de chant d'ensembles tels que le chœur de Meudon ou le chœur des Hôpitaux de Paris. Elle accompagne également le chœur de Cité Internationale Universitaire de Paris dirigé par Gabriel Bourgoïn, le petit chœur de la Sorbonne dirigé par Ariel Alonso et Jérôme Pollack et, depuis septembre 2017, la maîtrise de Paris (CRR). On la retrouve dans de nombreux récitals et productions d'opéra comme *La Bohème*, *Bastien Bastienne* de Mozart, *The Telephone* de Menotti ou "Le voyage à Satie".

Retrouvez Marie-Amélie Tek et Pierre Girod dans *Le Voyage de MM. Dunanan père et fils* d'Offenbach au Théâtre Le Ranelagh les 10 et 17 novembre prochain à 11h avec la Compagnie Fortunio.