

Château de la Petite Malmaison

229 bis, avenue Napoléon Bonaparte - Rueil-Malmaison

Miélodrame au château

en quatre actes et un prologue

Florilège de quatuors, duos et airs lyriques français

Dimanche 19 janvier 2020 à 17h



avec

Marie-Amélie Tek, Naomi Couquet, Pierre Girod, Alan Picol
et

Juliette Journaux

Miélodrame au château

en quatre actes et un prologue

Florilège de quatuors, duos et airs lyriques français

Nos cinq abeilles font leur miel toutes fleurs de musique rare voire inédite, agrémentée de quelques pétales de chefs-d'œuvre mieux connus. Nulle âme n'a entendu depuis des décennies le quatuor de *Broskovano* ou celui d'*Actéon* ou le duo de la *Madelon*. Nous avons gravé d'après le manuscrit autographe tout exprès pour le final de ce concert un extrait de *L'Élixir de jouvence* jamais joué du vivant du compositeur.

La ruche bourdonne, s'active, se coordonne : toutes les combinaisons de timbres seront déclinées en duos pour exploiter les richesses du quatuor vocal. Afin de nous aider à sélectionner les nectars à privilégier dans ce luxuriant jardin du répertoire français d'opéra-comique qui s'offre à vous, vous aurez ce soir la possibilité de réentendre immédiatement un numéro qui vous aurait particulièrement amusé ou séduit, en réclamant au fil du programme jusqu'à trois *bis* par acclamations.



PROLOGUE

Ganne, *Les Saltimbanques*, Quartetto « Bohèmes, coureurs d'aventure »

ACTE I - RENCONTRE

Honegger, *Les Aventures du roi Pausole*, Duo de Aline et Mirabelle « Êtes-vous un homme ? êtes-vous une femme ? », duo du travesti

Bizet, *Le Docteur Miracle*, Couplets de Pasquin « Je sais monter les escaliers »

Hahn, *Ô mon bel inconnu*, Duo de Antoinette et Jean-Paul Lévy « Mais... vous m'avez pincé le derrière ! »

Deffès, *Broskovano*, Quatuor bouffe « Un vampire »

ACTE II - AVENIR

Christiné, *Phi-Phi*, Couplets de Aspasia « Ah! Cher Monsieur, excusez-moi »

Bazin, *Madelon*, Duetto de Le Baron de Montaterre et Mlle Malpart « Vite chez le notaire »

Viardot, *Cendrillon*, Duo de Cendrillon et Le Prince « C'est moi ! ne craignez rien ! »

Auber, *Actéon*, Quatuor « Le destin comble mes vœux »

ACTE III - SOUVENIRS

Lecocq, *La Fille de madame Angot*, Duo de Clairette Angot et Mademoiselle Lange « Jours fortunés de notre enfance »

Lattès, *Le Diable à Paris*, Duo de André et Marguerite « J'ai oublié le beau matin », duo des souvenirs

Tailleferre, *Le Bel ambitieux*, Duo de Alphonse et Clémentine « Tu souffres et je meurs »

Terrasse, *Faust en ménage*, Duo de Faust et Marguerite « Le sucre est hors de prix »

Lecocq, *La Jolie Persane*, Duo de Nadir et Namouna « Monsieur, reprenez ces bijoux »

ACTE IV - ADIEUX

Hahn, *Ciboulette*, Duo de Antonin de Mourmelon et Duparquet « Mon amour, daignez me permettre »

Roussel, *Le Testament de la tante Caroline, ou Vite un enfant !*, Duo de Lucine et Maître Corbeau « Moi, Madame Corbeau ? »

Yvain, *Yes !*, Valse chantée de César « Permettez, chers électeurs », Valse des adieux

Hervé, *L'Élixir de jouvence*, Quatuor « Mes chers enfans »

ENVOI

Chabrier, *L'Étoile*, Duetto de Ouf I^{er} et Siroco « Je me sens hélas ! tout chose... »



Marie-Amélie Tek, soprano

Après des études de piano et de flûte traversière, Marie-Amélie apprend le chant au conservatoire du XV^e dans la classe de Colette Hochain. Elle se produit principalement dans le registre du répertoire de l'opérette, de l'opéra-bouffe et de la comédie musicale dans lequel théâtre et musique, intimement liés, offrent une palette musicale riche en même temps qu'un jeu vif et divertissant. Elle produit aussi des programmes plus personnels autour de la mélodie ou de la chanson. Elle est également Architecte du Patrimoine en charge de la restauration du château de la Petite Malmaison.

mimipinson.paris



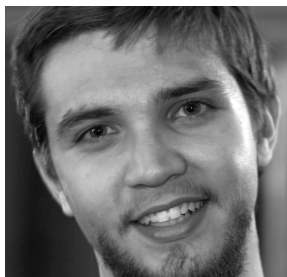
Naomi Couquet, mezzo-soprano

Mezzo-soprano française née à Paris, Naomi commence jeune l'apprentissage de la musique par le piano puis se tourne vers le chant, complétant sa formation aux Cours Florent avec le théâtre et à la Sorbonne-Nouvelle avec une maîtrise en Lettres Modernes.

Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) sous la direction de José Van Dam, Naomi se produit régulièrement lors de festivals et sur de grandes scènes.

Naomi vit à Paris, où elle partage son temps entre la musique et l'écriture.

naomicouquet.com



Pierre Girod, ténor

Lauréat du CRR de Paris en chant et du CNSMDP en érudition, il prépare actuellement le diplôme national supérieur professionnel de musicien au Pôle Sup' 93. Habitué des rôles mozartiens (Ferrando, Tamino, Volgesang, etc.) qui conviennent idéalement à son timbre, il est souvent distribué aussi dans les ouvrages légers en raison de sa débordante vis comica. Ses engagements pour 2020 incluent Ottavio dans *Don Giovanni*, Belmonte dans *L'Enlèvement au Sérail*, la partie soliste du *Requiem* et Basilio/Don Curzio des *Noces de Figaro*. Par ailleurs docteur en musicologie, il a contribué au deuxième volume de *l'Histoire de l'opéra français* à paraître en mars chez Fayard (1200 pages, 35€). Ses récitals privés et interventions publiques (colloques à l'Opéra Comique, conférences à la Philharmonie) sont annoncés régulièrement sur <http://pierregirod.free.fr>



Alan Picol, baryton-basse

Alan Picol, baryton-basse de 31 ans, chante depuis toujours dans sa Bretagne natale. Amoureux du geste juste, il étudie le théâtre, la danse, et finalement se dirige vers le chant lyrique à ses 20 ans. Il est depuis 5 ans chanteur titulaire au chœur de l'armée française, et chante dans plusieurs productions en tant que soliste dans des oratorios et récitals en région parisienne, et dirige plusieurs classes d'acteurs et de chanteurs au centre des arts de la scène à Paris.

operamusica.com/artist/alan-picol



Juliette Journaux, pianiste

Lauréate de plusieurs concours internationaux, Juliette Journaux s'est formée auprès des plus grands maîtres au CNSMDP et obtient son prix de piano mention TB en 2019. C'est auprès de Hortense Cartier-Bresson et Emmanuel Strosser qu'elle se perfectionne en tant que concertiste. De nombreuses master-classes viennent compléter cet enseignement : Jacques Rouvier et Bruno Rigutto lors de l'académie d'été de Nice, Jean-Claude Pennetier et Jean-François Heisser à l'occasion de l'Académie Ravel, David Kadouch dans le cadre de l'Académie Jaroussky ou encore le Quatuor Ebène au CNSM de Paris. Juliette Journaux est régulièrement invitée comme pianiste soliste dans de prestigieuses salles en France et à l'étranger. Elle fait notamment ses débuts à la Salle Pleyel à l'âge de treize ans à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Chopin sous le parrainage de la pianiste Brigitte Engerer ; puis à la Laelzhalle de Hambourg en 2016, au Hoshimata Hall de Tokyo en 2018 et plus récemment pour une tournée de dix récitals en Chine dans les salles les plus importantes du pays ou encore dans la Salle Favart de l'Opéra Comique. Cette carrière naissante est soutenue par de nombreuses fondations : la Fondation Royaumont, la Fondation Safran et la Fondation l'Or du Rhin.

juliettejournaux.fr