

LA COMPAGNIE DE LA LYRE PRÉSENTE

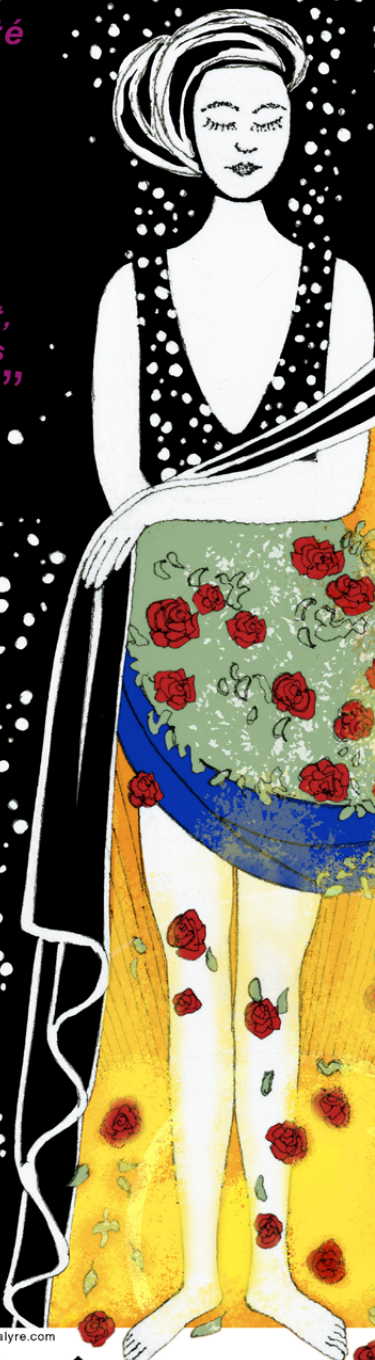
Fille de Joies

Un conte musical de Marie-Amélie Tek

*"Tout est enchantement
dans ce spectacle."*

*"Pure émotion ! Et la joie
de se noyer dans la beauté
des textes et des
chansons."*

*"Subtil, sensible, bouleversant,
deux artistes merveilleux dans
un florilège musical épatant !"*



Chant et piano **Marie-Amélie Tek**
Accordéon **Dominique Legrix**
Mise en scène **Alain Bonneval**

Prolongations !

10 et 24 octobre,
7 et 21 novembre,
5 et 12 décembre 2024 à 19h

Réservations :
Théâtre de Nesle / BilletRéduc.com



THÉÂTRE DE NESLE

8 RUE DE NESLE 75006 PARIS . RÉSERVATION : 01 46 34 61 04

Conception graphique M.-A. Tek

N° DE LICENSE D-23-947

www.compagniedelalyre.com

Note d'intention de l'auteur



Libre comme l'air, fragile comme l'oiseau

Je souhaitais conter une histoire de la fille de peine et femme du monde, la figure authentique indissociable de Paris depuis la petite bonne, l'humble grisette et la « cocotte », à l'hirondelle déchue. Je souhaitais dépeindre une réalité sociale en même temps que restituer un univers sonore et pittoresque disparu, celui de toutes les « Mademoiselle de Paris ». Ce fil rouge, suspendu au-dessus des toits de la ville et de ses faubourgs, ponctué de saynètes, décrit ainsi l'évolution de ce personnage joyeux, chantant à la fenêtre, qui le jour parcourt la ville, actif du matin au soir, à la frontière du monde ouvrier et de la bourgeoisie, et qui le soir venu se fait oiseau de nuit et de paradis. C'est bien connu, si la grisette chante comme un pinson, la fille de joie meurt comme le moineau, les pattes en l'air. La métaphore de l'oiseau, chère à George Sand, ne pouvait échapper à l'incarnation de la liberté en plein essor. Prenant la parole, revendiquant, libres comme l'air, émancipées, ces femmes se positionnent, s'emparent de Paris et des salons mondains comme autant d'espaces à conquérir. Il s'agissait alors de raconter leurs luttes, leurs tourments, leurs amours et leurs accents victorieux, qui sont toujours les nôtres aujourd'hui. Il m'importait aussi de montrer une trajectoire, c'est-à-dire le chemin de la fille à l'assaut d'un monde, gageant sa belle et tendre nature à la faveur de son ascension dans le décor central d'une ville tantôt accueillante, tantôt avide ou meurtrière. Elle trotte sur le pavé parisien, la fille, et ce bruit dans la nuit des boulevards n'est autre qu'une singulière mélodie qu'écrivaient, poètes et musiciens ont capturé vivante pour nous livrer, intacts et désarmants, les effluves de cette danse entraînante et sans fin. Derrière le rideau, sous le fard, après les peines, s'entrevoient mille joies pures et sans servitude. C'est cette joie d'être-là qu'il m'importait de dire et de chanter aussi.

Pour mener le bal

La musique du pas de la grisette qui effleure le pavé, sa voix claire toute en nuances, appelaient sans conteste un mariage avec l'accordéon, instrument qui à lui seul a le pouvoir d'évoquer et d'invoquer Paris tout entier. Tonitruant, musette, en forme de swing enfiévré ou habilement fondu dans la douce réserve du piano, la partition de Dominique Legrix se lie au long poème pour jouer sur la corde sensible les pages les plus profondes du répertoire.

Alain Bonneval, grand connaisseur de la chanson réaliste et de la scène française, amoureux inconditionnel de la littérature et de la poésie, son regard ciselé d'une infinie justesse, était la personne idéale pour mettre en scène musiques et récits en un *continuum* harmonieux, subtil et délicat.

Textes

Sarah Bernhardt, Octave Mirbeau, Charles Péguy, Salomon, Marceline Desbordes-Valmore, Jacques Prévert, Honoré de Balzac, Charles Baudelaire, Paul Éluard, Maurice Nadaud, Jules Janin, Maurice Ordonneau, Andrée Chérid, Victor Hugo, Nicolas Boileau, Alfred de Musset, Liane de Pougy, Émile Zola, Jacob et Wilhelm Grimm.

« Subtil, sensible, bouleversant, deux artistes merveilleux dans un florilège musical épatant ! Une mise en scène intelligente, Marie-Amélie Tek, sublime, et Dominique Legrix, formidable accordéoniste aux talents multiples, nous embarquent dans un voyage artistique réjouissant. »

RC



« C'est un spectacle qui fait du bien à l'âme, tout en fraîcheur, sincérité et poésie. »

FLQ



Fille de Joies

est un conte musical porté à la scène
par un duo chant-accordéon.

Animé à la fois d'airs d'opérettes et de chansons réalistes, de poèmes, d'extraits de théâtre ou de romans, c'est l'histoire d'une jeune femme, grisette, petite bonne, oiseau des rues et proie des passants... Des trottoirs des faubourgs populaires aux salons de la bourgeoisie, elle fait de sa vie un rêve, le chemin de son émancipation et la voie de sa liberté.

Lucide et drôle, ce récit rempli de tendresse illustre les joies simples et pures d'être et de chanter.

Ce spectacle est un hommage à toutes ces femmes, jamais des saintes, mais des reines d'un jour et de la nuit ; et des reines du Jour, toujours.



« La chanteuse Marie-Amélie Tek, tantôt derrière un piano et tantôt dans la liberté de la scène, et l'accordéoniste-acteur Dominique Legrix, son piano à bretelles dans les bras, portent haut l'idée des « filles de joie », qui ne se ferme pas sur le monde exploré de la fameuse chanson de Piaf : « La fille de joie est triste au fond de la rue là-bas ». Dans ce riche voyage musical, les héroïnes sont bonnes, grisettes, michetonneuses, allumeuses, amantes, filles faciles, femmes de passion, victimes et victorieuses. Cette anthologie, établie et orchestrée par Marie-Amélie Tek, va de *Messager* à *Kosma* pour les musiques, de *Desbordes-Valmore* à *Prévert*, *Barbara*, *Brassens*, pour les textes. Et, bien au-delà, pour les textes non chantés mais dits : *Baudelaire*, *Hugo*, *Liane de Pougy*, *Sarah Bernhardt* sont au rendez-vous. Marie-Amélie Tek est une explosion de sensibilité dans la voix, le jeu et la vie scénique, une chanteuse qui connaît toutes les gammes du jeu. Dominique Legrix fait danser les états d'âme sur son clavier musette. Alain Bonneval est un pianiste de la mise en scène : tout est en touches délicates. Ces pages rétro sont à vif et au présent. »

Gilles Costaz



Marie-Amélie Tek

Chanteuse et comédienne, Marie-Amélie Tek crée la Compagnie de la Lyre pour abriter des projets musicaux et poétiques protéiformes : *Folksongs* (2018), *Si la Petite Malmaison m'était chantée* (2019) et *Miélodrame au château* (2020) et *Fille de Joies* (2023), pour lesquels elle conçoit aussi

décors, costumes ainsi que la communication visuelle. Pour la Compagnie Fortunio depuis 2012, elle incarne la Duchesse dans *Le Petit Duc* de Lecocq, les rôles-titres dans *Rose et Colas* de Monsigny, *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach, *Rose-Mousse* de Lecocq, puis Julia dans *Passionnement* de Messager, Hélène dans *Une éducation manquée* de Chabrier et Maud dans *Là-haut !* de Maurice Yvain. En 2017, elle est au théâtre du Ranelagh dans *Un Souper chez Offenbach* et *Le Voyage de MM. Dunanan père et fils* d'Offenbach.

Auteure et illustratrice, elle signe deux ouvrages parus en 2020, l'essai *Notre-Dame à cœur ouvert* et *Le voyage de Mi*, édité en littérature jeunesse. Son troisième livre, *Le rêve fou de Lapin Blanc*, paraîtra en 2025.

www.mimipinson.paris

Dominique Legrix

Après des études de musique, Dominique Legrix entre dans la compagnie de théâtre *La Tramontane* en Vendée, où il compose les musiques des spectacles et intervient aussi bien comme comédien que musicien.

Il « monte » à Paris, rejoint la compagnie de Karim Salah, et joue au cabaret montmartrois *Le Pied de la Butte*. Avec des artistes de cabaret, et notamment Clovis, il part en tournée partout en France et dans le monde entier sous son nom de scène « Le Marquis ». Il accompagne de nombreux chanteuses et chanteurs, et compose les musiques de spectacle pour Clovis, Sophie Forte et les Vamps, entre autres.

Il a animé comme démonstrateur et enseignant *Paris Accordéon*, le magasin d'accordéons de Paris.



Alain Bonneval

Alain Bonneval se définit comme un polyvalent du spectacle : metteur en scène, comédien, administrateur de compagnies, enseignant à l'ENSATT à Lyon, formateur, et même adaptateur et auteur.

Il a réalisé plus de quarante spectacles, théâtre, spectacles musicaux, revues et récitals... Il a dirigé huit « seule-en-scène » de Véronique Daniel, huit portraits de femmes, réelles ou romanesques, célèbres ou ordinaires.

En 2015, Alain Bonneval joue en solo une adaptation de son roman : *Alors, c'a été, ou le récit d'un indécis*. En 2016, il met en scène et joue *La Maison des Hommes, ou l'antichambre du pouvoir* de Jacques Guimet. En 2017, il met en scène et joue *Sur Racine ou le regard de Roland Barthes* sur la tragédie racinienne. En 2018-2019, il présente *Aragon ou le mentir-vrai*, dont il a réalisé l'adaptation, avec Dominique Legrix à l'accordéon. Il pratique également assidûment la lecture publique de textes poétiques ou non théâtraux.

En 2024, il publie *Tant bien que mal ou Le temps d'une chute* aux éditions Les impliqués, un récit personnel poignant.



Textes et musiques rassemblés par Marie-Amélie Tek

Mise en scène : Alain Bonneval

Décor, costumes et accessoires : Marie-Amélie Tek

Affiche et graphisme : Marie-Amélie Tek

Photographies : © Philippe de Potestad

Lumières : William Oggd

Durée du spectacle : 1:15

N° DE LICENSE SPECTACLE D-23-947



La Compagnie de la Lyre est une compagnie artistique qui a pour vocation la création de spectacles et de mises en scènes artistiques dans tous les lieux façonnées de la main de l'homme ou de la nature. Ces productions convoquent tous les domaines artistiques ; musique, théâtre, danse, arts scéniques, graphiques et visuels, littérature, pour mettre au jour des formes singulières en des moments de poésie retentissants.

Le nom de la Compagnie de la Lyre trouve son origine dans l'histoire de la lyre magique d'Orphée. L'instrument fut placé dans le ciel par Zeus, à la demande des Muses, après la mort du héros poète et musicien. Ainsi naquit la constellation de la Lyre qui rend désormais hommage, par sa brillante lumière, à la poésie et au chant. Elle est dominée par Véga, une parmi les étoiles les plus scintillantes et mystérieuses du ciel.

Compagnie
de la Lyre

22, rue Emeriau
75015 Paris
06.61.97.79.37
922 959 895

contact@compagniedelalyre.com
www.compagniedelalyre.com

Compagnie de la Lyre

@compagniedelalyre

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

Newsletter

À propos

Nous contacter



SPECTACLES

À LA UNE

CD - LIVRES - DVD

PODCASTS - ZAPPING

DOSSIERS

Marie-Amélie Tek, Fille de joies à Paris

Partager sur :



Brève

10 octobre 2023

Membre permanent de la Compagnie Fortunio*, Marie-Amélie Tek fait cavalier seul deux mardis par mois à 19h au Théâtre de Nesle à Paris (75006).

À cheval sur les répertoires, *Fille de joies*, son spectacle musical, alterne poèmes, extraits d'œuvres littéraires, opérette - Messenger, Hahn, ... - et chanson réaliste pour offrir un portrait de la Parisienne, telle que paonnée par la tradition populaire, follement bohème sur les escaliers de la butte au coin de la rue là-bas. Plus Mimi Pinson que Mimi puccinienne, le personnage qu'elle compose s'émancipe au fil du récit. Ce n'est pas le moindre talent de Marie-Amélie Tek que de rendre sensible cette métamorphose - scénique et vocale -, du soprano léger de la soubrette à la harangue moins corsetée de la belle-de-nuit sur le trottoir du faubourg. Tantôt complice, tantôt voyeur, l'accordéon - et à l'occasion la voix - de **Dominique Legrix** aident à planter le décor panamien de ce conte musical mis en scène par **Alain Bonneval**. Prochaines dates : mardis 17 octobre, 7 et 21 novembre, 5 et 19 décembre à 19h. Plus d'informations sur theatredenlesle.com.

* La Compagnie Fortunio est à l'affiche de l'Auguste Théâtre à Paris les 13 et 14 octobre 2023 dans *La Botte Secrète* de Claude Terrasse (plus d'informations)

Christophe Rizoud



Dominique Legrix et Marie-Amélie Tek © DR

Lieu

Paris

Artistes

Alain BONNEVAL
Dominique LEGRIX
Marie-Amélie TEK

Holybuzz

Culture & Spiritualité

Musique

Théâtre

Spiritualité

Famille

Archives

Théâtre : Fille de Joies, de Marie-Amélie Tek au Théâtre de Nesle, à Paris.

Pierre François / 4 hours ago

Reines du jour et de la nuit.

Belle surprise que ce conte musical délicieux, rempli de légèreté, de profondeur, de joie, de mélancolie, de réalisme et de poésie qui procure un réel bonheur aux spectateurs enthousiastes, venus nombreux, qui entonnent doucement certaines rengaines, indissociables du répertoire populaire français indémodable... Magnifiquement interprété par un couple charismatique : Marie-Amélie Tek, chanteuse, pianiste, comédienne au style particulièrement coruscant et Dominique Legrix, accordéoniste brillant et conteur séduisant, nous embarquent dans un tourbillon éblouissant en nous faisant vivre intensément plus de vingt chansons, ritournelles, poèmes mis en musique, véritables moments de grâce textuelle, avec humour, pétillance, romantisme, gaillardise sans vulgarité... Les grisettes, oiseaux des rues et poies des passants, sont touchantes et leur univers de coquette est décrit avec délicatesse... Mais attention, ces « Filles de Joies », des trottoirs des faubourgs aux salons bourgeois, lucides, drôles et tendres mènent leur chemin vers l'émancipation et ouvrent la voie à leur liberté. Une belle leçon de vie pour un show réjouissant et envoûtant... Si apprécié qu'il est prolongé jusqu'en avril 2024. Un morceau de choix divertissant, gai, jubilatoire et rafraîchissant à venir applaudir sans modération...

SIDONIE

Fille de Joies, de Marie-Amélie Tek, mis en scène par Alain Bonneval au Théâtre de Nesle, Paris les 18/01, 01/02, 08/02, 14/03, 21/03, 04/04, 18/04.

Photo : Philippe de Potestad.

11 janvier 2024 dans Théâtre. Mots-clés : alain, amélie, bonneval, fille, joie, marie, nesle, tek, theatre