

LA COMPAGNIE DE LA LYRE PRÉSENTE

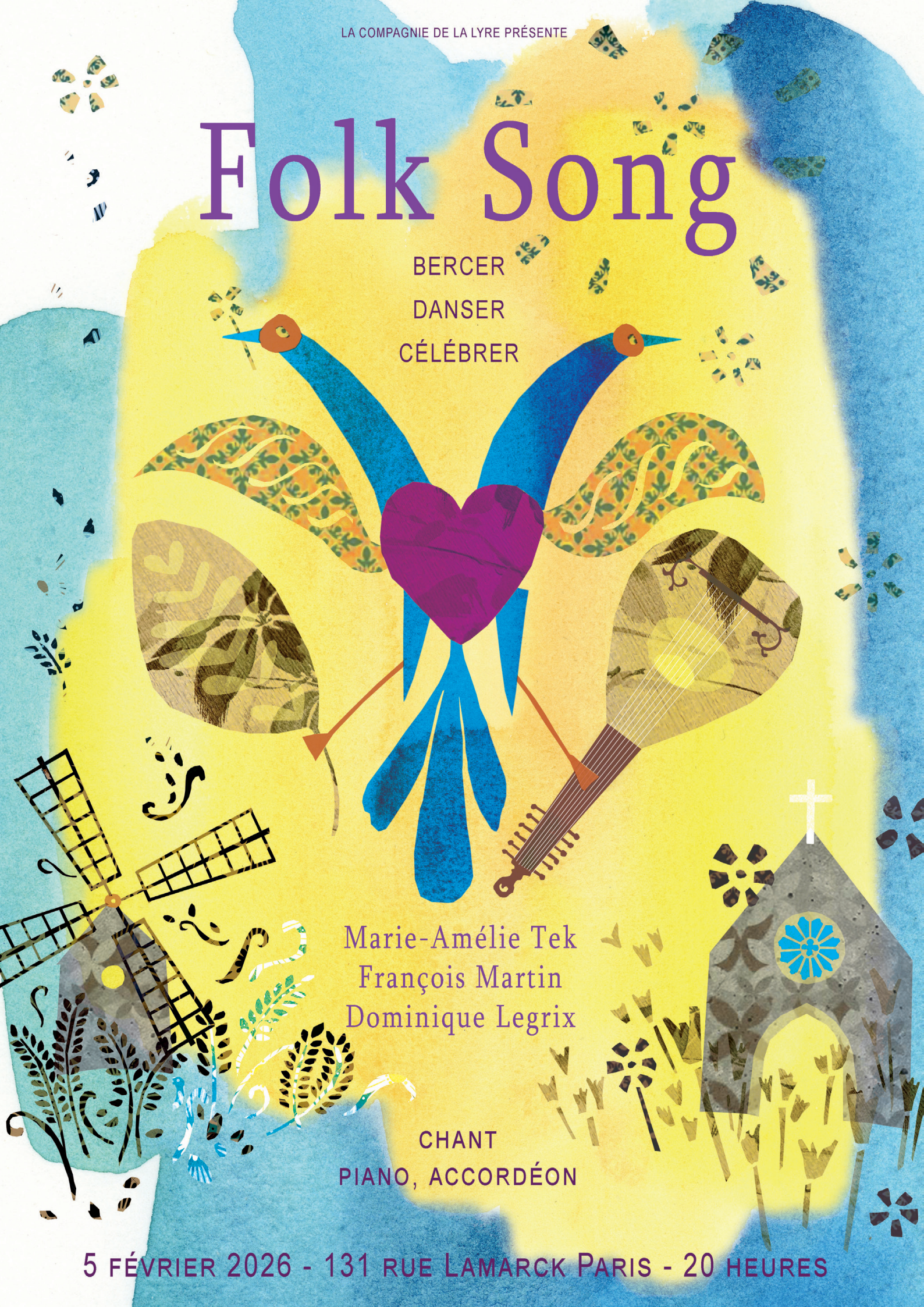
Folk Song

BERCER
DANSER
CÉLÉBRER

Marie-Amélie Tek
François Martin
Dominique Legrix

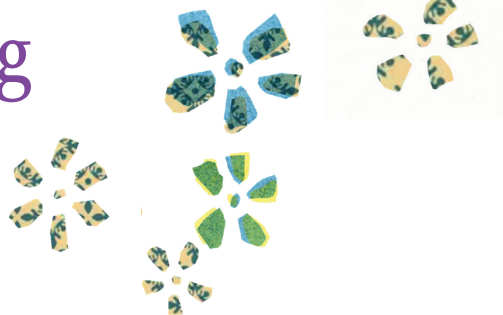
CHANT
PIANO, ACCORDÉON

5 FÉVRIER 2026 - 131 RUE LAMARCK PARIS - 20 HEURES

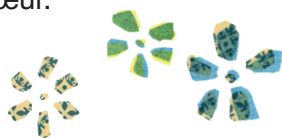


Folk Song

BERCER
DANSER
CÉLÉBRER



Ce programme fait la part belle à la musique populaire, désormais nommée folklorique, qui se transmet de bouche en bouche depuis la nuit des temps et se décline dans toutes les langues. Ces airs émanent de la terre ou de la mer ; ils sont le reflet d'un paysage, l'histoire d'un combat, d'un amour éternel, ou la simple lumière d'un ciel. Ces chansons authentiques issues de nos racines profondes, mémoire anonyme et intarissable du fond des âges, ont fait l'objet de nombreuses transcriptions et harmonisations depuis le XIX^e siècle par les compositeurs de musique dite savante. C'est cet héritage et ses origines que nous explorerons ensemble. Grâce à Britten, Ravel, Rodrigo, Brahms, Copland et bien d'autres, nous découvrirons que toutes les musiques ne sont finalement qu'un chant, une vibration, une mélodie universelle contenue dans une *Folk Song*, et qui n'a d'autre vocation en vérité que celle de *bercer* l'humanité, faire *danser* les hommes et *célébrer* l'âme du monde sur la corde sensible du cœur.



Luigi Bordèse, *Zémire et Azor : Quadrille sur des airs populaires*, Malbrough s'en va en guerre, 1861

Robert Marcy, *File la laine*, 1950

Edvard Grieg, *Peer Gynt*, Solvejd Lied, 1876 ; Serge Gainsbourg, *Lost Song*, 1987

Benjamin Britten, *Five French Folksongs*, Il est quelqu'un sur terre, Quand j'étais chez mon père, 1942

Ernest Guiraud, *Piccolino*, Incipit de Piccolino, 1876

Maurice Ravel, *Chants populaires*, Chanson française, 1910

Joseph Canteloube, *Chants d'Auvergne*, Baïllero, 1907, Malurous qu'o uno fenno, 1923

Joachin Rodrigo, *Doce Canciones Españolas*, En la montañas de Asturias, Porche toco el pandero, Adela, 1951

Federico García Lorca, *Canciones españolas antiguas*, El café de Chinitas, 1930

Gioacchino Rossini, *Canzonetta Spagnuola*, 1821

Johannes Brahms, *Ungarische Tänze*, Danse hongroise n°5, 1869

Pauline Viardot, *Les Bohémiennes*, 1886

Vittorio Monti, *Czardas*, 1904

Johannes Brahms, *Volkskinderlieder*, Marienwürmchen, 1857

Benjamin Britten, *Greensleeves*, 1941

Ludwig van Beethoven, *Irish Songs*, Wife, Children and Friends, 1810

Anonyme, *Sometimes I feel*, XIX^e s.

George Gershwin, *Porgy and Bess*, Summertime, 1935

Aaron Copland, *Old American Songs*, At the river, I bought me a cat, Zion's walls, 1950

TENDREMENT
RECOMMENCER





Marie-Amélie Tek

Chant

Chanteuse et comédienne, Marie-Amélie Tek crée la *Compagnie de la Lyre* pour produire et diffuser des spectacles musicaux poétiques : *Si la Petite Malmaison m'était chantée* (2019), *Miélodrame au château* (2020) et *Fille de Joies* (2023), pour lesquels elle conçoit aussi les décors, les costumes ainsi que la communication visuelle. Le concert *Folk Song, bercer, danser, célébrer* est le dernier né de la Lyre.

Auteure et illustratrice, elle collabore à de nombreux projets éditoriaux littéraires et artistiques où s'accordent sa plume et ses pinceaux. Elle signe deux ouvrages parus en 2020, l'essai *Notre-Dame à cœur ouvert* et *Le voyage de Mi*, édité en littérature jeunesse. Son troisième livre, *Le rêve fou de Lapin Blanc* est à paraître.

www.mimipinson.paris

François Martin

Piano



Diplômé des Conservatoires de Nancy et Strasbourg, François Martin partage son temps entre ses activités d'enseignement, au Conservatoire de Paris 7^e et à l'École Normale de Musique de Paris, et le théâtre musical. Il a notamment collaboré avec des artistes de premier plan tels que Michael Lonsdale, Jean-Paul Farré, Kamel Ouali ou Jean-Claude Malgoire. Il est co-auteur avec Gérard Majax de la comédie pour enfants *La Sorcière Bleue*. Compositeur et parolier, il crée les textes et chansons des spectacles *Cabaret chanson* et *Bonsoir Paris*, productions actuellement jouées à Paris avec les artistes Marytille Lerebours et Clément Amadiéu.

Dominique Legrix

Accordéon

Dominique Legrix entre très jeune dans la compagnie de théâtre *La Tramontane* en Vendée pour laquelle il compose les musiques des spectacles et intervient en tant que comédien et musicien. À Paris, il rejoint la compagnie de Karim Salah, puis investit le fameux cabaret montmartrois *Le Pied de la Butte*. Avec d'autres artistes de cabaret, et Clovis en particulier, il part en tournée partout en France et dans le monde sous son nom de scène « Le Marquis ». En parallèle de son activité d'enseignant, il anime de nombreuses années le célèbre magasin *Paris Accordéon*. Récemment, il est sur scène avec Marie-Amélie Tek dans *Fille de Joies* au théâtre de Nesle (2023), crée la conférence musicale hommage à l'accordéoniste de jazz *Héritage Gus Viseur* au Petit Journal Saint-Michel avec son quatuor (2024) et se produit dans un spectacle atypique et sensible en duo avec Michel Deneuve et son orgue de verre ou Cristal Baschet (2025).



Pour chanter en

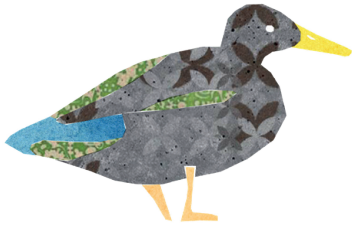


I bought me a cat

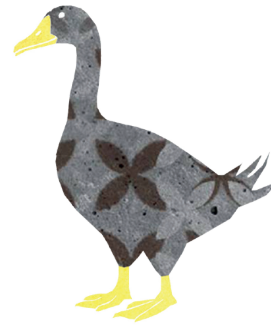
Fiddle eye fee



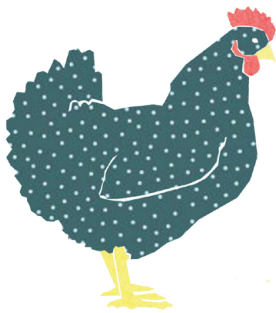
Quaa, quaa



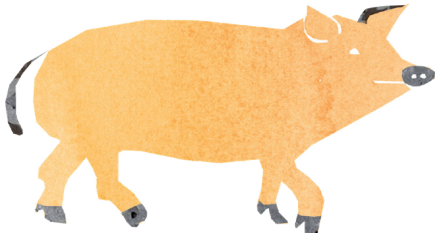
Quaw, quaw



Shimmy shack, shimmy shack



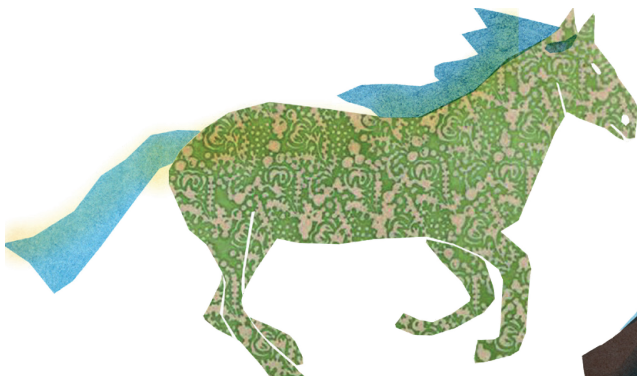
Griffey, griffey



Baw, baw



Neigh, neigh



Honey, honey



LA COMPAGNIE DE LA LYRE PRÉSENTE

Folk Song

BERCER
DANSER
CÉLÉBRER

Marie-Amélie Tek
François Martin
Dominique Legrix

CHANT
PIANO, ACCORDÉON

5 FÉVRIER 2026 - 131 RUE LAMARCK PARIS - 20 HEURES

