

La Compagnie
de la Lyre
présente



BAL AU CHÂTEAU

de Pierrefonds

pour

le bicentenaire de l'Impératrice

Le 27 juin 2026

Avec
Marie-Amélie Tek et Pierre Girod, chant
François Martin, piano

Bicentenaire de l'Impératrice



« Au pied des ruines s'étale un beau lac entouré d'un village ;
le point de vue est magnifique. Au centre du château avaient été dressées
nos tentes et nous y avons déjeuné. Il y avait beaucoup de monde ;
la musique de la Garde nationale était présente ; c'était un spectacle vraiment beau... »

La reine des Français se souvient du festin champêtre donné à Pierrefonds en 1832 pour le mariage de sa fille avec le roi des Belges. Napoléon III y fait une première excursion le 14 juillet 1850 ; la visite guidée par l'architecte Viollet-le-Duc devient par la suite une attraction régulière de ses villégiatures automnales dans l'Oise. Ces séjours réunissent la noblesse aristocratique et artistique, divertie par les troupes des théâtres de la capitale qui sont invitées à y donner leur répertoire ainsi que quelques concerts commandés.

Comment évoquer l'univers sonore des séries de Compiègne, prolongement des séjours de la cour dans les résidences royales sous la Monarchie de Juillet ? Écrite et mise en musique par la reine Hortense, la romance *Partant pour la Syrie* sert d'hymne au régime de son fils Napoléon III. La romance *Plaisir d'amour* de Martini est quant à elle un des premiers classiques du chant. Narcisse Girard, chef d'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire déclare même à propos de son exécution le 18 mai 1856 au Château de Saint-Cloud que « le répertoire de notre Société est le musée du Louvre de l'art musical »¹. Elle est l'objet d'un arrangement avec chœur par Adam (le compositeur de *Minuit chrétien* et de *Gisèle*, entre deux ouvrages lyriques fameux) puis d'une instrumentation par Berlioz. On connaît de très nombreuses transcriptions et variations pour instruments solistes.

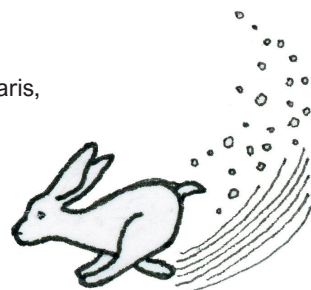
Le thème des vieux châteaux traverse le dix-neuvième siècle. Il puise son origine dans les romans de Walter Scott, avec la forteresse de comtes d'Avenel qui est au centre du livret de *La Dame blanche* de Scribe et Boïeldieu en 1825. Ce succès ne se démentira pas pendant cinquante ans et donne même lieu à des parodies, dont une sous la plume de Delibes (le compositeur du ballet *Coppélia*) et une signée Offenbach. Cependant, les ruines castrales ne sont pas toutes écossaises et lorsque l'opéra bouffe à ses débuts s'amuse d'un donjon délabré, c'est probablement celui de Pierrefonds qui est visé. Offenbach puis Hervé et Serpette produiront des couplets satiriques qui donnent un tour burlesque aux logis médiévaux ou moyenâgeux.

Le cadre de la chapelle de Pierrefonds nous invite à interpréter quelques pièces célébrant la piété mariale, qui connaît un essor remarquable au cours du XIX^e siècle.²

Il faut enfin célébrer la danse et la fête, avec l'humour de Ricci et l'entrain des chansons à boire. Quelques extraits choisis de *la Grande-Duchesse de Gérolstein* (dont le rôle-titre reste attaché au souvenir d'immenses artistes comme Régine Crespin et Felicity Lott), nous permet d'interpréter quelques motifs familiers des mélomanes et que l'on retrouvera dans les quadrilles. C'est aussi le moyen de rire en évoquant le patriotisme militaire, valeur cardinale du Second Empire au fil des campagnes d'Italie et de Crimée.

1 Antoine Elwart, *Histoire de la Société des concerts du Conservatoire impérial de musique*, Paris, Castel, 1860, p.287.

2 Voir Fanny Gribenski, *L'Église comme lieu de concert*, Arles, Actes Sud, 2019.





HUMMEL *variations opus 34 no 2*

OFFENBACH *Le Château à Toto* - ronde

BOÏELDIEU *La Dame blanche* - ballade

OFFENBACH *Croquefer* - ballade

RICCI *Une Folie à Rome* - valse

OFFENBACH *La Grande Duchesse de Gérolstein* - chanson et valse

CHERUBINI *Ave Maria*

MALIBRAN *Prière à la Madonne*

GOUNOD *D'un coeur qui t'aime*

MARTINI/BATTMANN *Plaisir d'amour*

BEAUHARNAIS *Partant pour la Syrie*

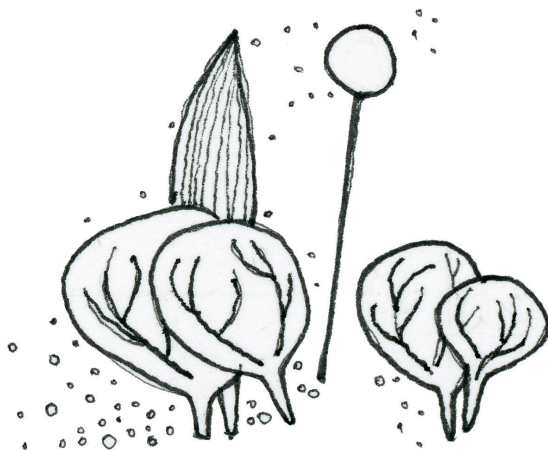
SERPETTE *Le Manoir de Pictordu* - couplets

HERVÉ *Le Beau Sergent*

HERVÉ *Le Petit Faust* - chanson du vieux château

OFFENBACH *La Grande Duchesse de Gérolstein* - rondeau, duetto & Piff, Paff, Pouff

OFFENBACH *Belle Lurette* - couplets du Beau Danube bleu



Marie-Amélie Tek

Soprano

Marie-Amélie Tek crée la *Compagnie de la Lyre* pour produire et diffuser des spectacles musicaux poétiques : *Si la Petite Malmaison m'était chantée* (2019), *Miélodrame au château* (2020) et *Fille de Joies* (2023), pour lesquels elle conçoit aussi les décors, les costumes ainsi que la communication visuelle. Le concert *Folk Song, bercer, danser, célébrer* et *Sous le ciel de Paris* sont les derniers nés de la Lyre en 2026.

Auteure et illustratrice, elle collabore à tous les projets éditoriaux littéraires et artistiques où s'accordent sa plume et ses pinceaux. Elle signe deux ouvrages parus en 2020, l'essai *Notre-Dame à cœur ouvert* et *Le voyage de Mi*, édité en littérature jeunesse. Son troisième livre, *Le rêve fou de Lapin Blanc* est à paraître.

www.mimipinson.paris

Pierre Girod

Ténor

Lauréat du CRR de Paris puis du Pôle Sup'93, Pierre Girod a dirigé les études vocales de nombreuses formations et productions opératiques avant d'être nommé professeur de chant lyrique en conservatoire. Habitué des rôles mozartiens (Tito, Ferrando, Don Basilio, Belmonte, Tamino, Vogelsang, etc.) qui conviennent idéalement à son timbre, il est souvent distribué aussi dans les ouvrages légers en raison de sa débordante *vis comica*.

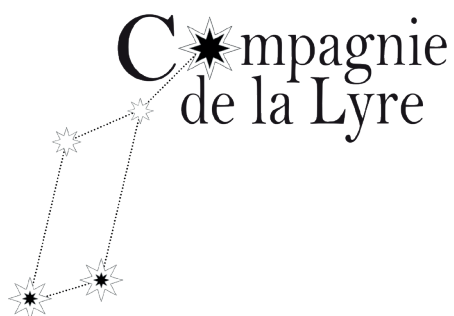
Docteur en musicologie, il a enseigné l'histoire de la musique ancienne de la licence à l'agrégation en tant qu'ATER. Il a aussi encadré des mémoires et contribué à plusieurs chantiers de recherche en art aux CNSMD de Paris et de Lyon depuis 2010. Ses gravures des mélodies inédites de Pauline Viardot sont disponibles gratuitement en ligne.

www.pierregirod.free.fr

François Martin

Pianiste

Diplômé des Conservatoires de Nancy et Strasbourg, François Martin partage son temps entre ses activités d'enseignement, au Conservatoire de Paris 7^e et à l'École Normale de Musique de Paris, et le théâtre musical. Il a notamment collaboré avec des artistes de premier plan tels que Michael Lonsdale, Jean-Paul Farré, Kamel Ouali ou Jean-Claude Malgoire. Il est co-auteur avec Gérard Majax de la comédie pour enfants *La Sorcière Bleue*. Compositeur et parolier, il crée les textes et chansons des spectacles *Cabaret chanson* et *Bonsoir Paris*, productions actuellement jouées à Paris avec les artistes Marytille Lerebours, Clément Amadiou et Yoann Berger.



contact@compagniedelalyre.com



[@compagniedelalyre](https://www.instagram.com/compagniedelalyre)



06.61.97.79.37 | www.compagniedelalyre.com